

Nato a Viareggio nel 1980, Valerio Galli si diploma in pianoforte nel 2002 con il massimo dei voti, lode e menzione ad honorem e in composizione nel 2008 con il massimo dei voti. Dal 2003 intraprende lo studio della direzione d'orchestra con i maestri Piero Bellugi, Aldo Faldi, Donato Renzetti e Carlo Moreno Volpini ed inoltre collabora nel 2005 come assistente del maestro David Kram a Melbourne. Il suo debutto avviene nel 2004 con una replica di **Madama Butterfly** al Teatro Mancinelli di Orvieto, nel 2007 il debutto ufficiale con **Tosca** al 53° Festival Puccini. Questa produzione, pubblicata in dvd per l'etichetta Dynamic, gli vale la consegna del premio "Maschera d'oro" come giovane direttore emergente. Dopo la sua direzione di **Turandot** a Torre del Lago la critica ha scritto: "è cresciuto con Puccini nel sangue". Nel 2013 riceve il 42° Premio Puccini, per la prima volta assegnato per la carriera.

Tra i titoli diretti nelle passate stagioni troviamo: **Un Ballo in Maschera**, **Il Trovatore**, **Norma** con artisti quali Dimitra Theodossou, Alberto Cupido e Carlo Guelfi, **Rigoletto** al Teatro Comunale di Bologna, **Il Campanello/Gianni Schicchi** con Rolando Panerai e Juan Pons al Teatro Carlo Felice di Genova, **Carmen** e **La Traviata** al Teatro Coccia di Novara, **Turandot** e **La Forza del Destino** al Teatro Verdi di Pisa, **Madama Butterfly** nei teatri di Lucca, Livorno, Rovigo, Piacenza e Modena, **La Traviata** al Teatro Sociale di Mantova, **Tosca** al Teatro Sociale di Trento, Pisa e Rovigo, a Novara e per l'apertura del Daegu International Opera Festival (Corea), **La Rondine** per il Fresno Grand Opera, **Madama Butterfly** (Versione Brescia 1904) a Genova, **Turandot** per l'inaugurazione del Huafa Theatre di Zhuahi (Cina), **Zanetto/Cavalleria Rusticana** al Teatro Goldoni di Livorno, **Adriana Lecouvreur** a Skopje e **Fedora** a Genova (pubblicata da Dynamic) con Daniela Dessì, **Le Villi** a Managua, **La Bohème** al 60° Festival Puccini con Daniela Dessì, Fabio Armiliato e la regia di Ettore Scola (pubblicata da Raicom in formato 4K). Ha riscosso un grande successo di critica e di pubblico nel suo debutto al Michigan Opera Theater di Detroit con **Turandot**, dove è stato nuovamente invitato per **Carmen**. Ha diretto la serata inaugurale del 57° Festival di Santander, i concerti sinfonici con l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra della Toscana, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica di San Marino, l'Orchestra Sinfonica De Les Illes Balears, un recital verdiano di Daniela Dessì con l'Orchestra Filarmonica "A. Toscanini" a Parma, un concerto sinfonico al Concertgebouw di Amsterdam con **Rapsodia Satanica** di Mascagni.

Tra gli impegni più recenti si ricordano: **La Bohème** al Teatro San Carlo di Napoli, **Pagliacci** al Teatro Filarmonico di Verona, **La Bohème** al Teatro Regio di Parma; **Don Carlo** a Genova, **Tosca** al Teatro Romano di Catania, **Tosca** e **La Rondine** al Teatro del Maggio di Firenze, **Madama Butterfly** all'Opéra di Toulon, **Tosca** a Bologna, **Turandot** al Civic Theatre di San Diego, **Tosca** al Michigan Opera Theatre di Detroit, **Il Cappello di Paglia di Firenze** a Napoli, **Tosca** nei teatri del circuito lombardo e a Reggio Emilia, l'operetta **Sì** di Mascagni a Livorno, il dittico **Un Mari à la porte/Cavalleria Rusticana** a Firenze (pubblicato da Dynamic), **L'Elisir d'amore** a Toulon, **Tosca** e **Rapsodia Satanica/Gianni Schicchi** a Genova, **Turandot** a Bologna, **Aida** a Sanxay, **Il Trittico** e **Pagliacci/Noi, due, quattro** di R. Panfili (nuova commissione) a Firenze (dvd Dynamic), **Turandot** a Parma, **Adriana Lecouvreur** a Genova, **Mefistofele** alla Staatsoper di Stoccarda.

Tra i prossimi appuntamenti si segnalano: **La Rondine** a Cagliari, **La Bohème** a San Diego, **La Fanciulla del West** a Brescia e nei teatri del circuito lombardo, **Roméo et Juliette** a Detroit, **Carmen** a Sanxay, **Tosca** a Tokyo, **La Bohème** a Toulon.